

УДК 745.5–032.42(477.51–21)Ніжин"18"

**Євгенія Спаська**

## ДО ІСТОРІЇ НІЖЕНСЬКОГО ЗОЛОТАРСТВА (XIX СТ.)

Київ. 1926 р.

Алма-Ата. 1963 р.



**Катерина Іванівна Плациндарь.  
Ніжен. 1926 року**

Місто Ніжен, як значне торговельне та промислове, стає відомим з XVII ст.<sup>1</sup>

Велика кількість виробів, роботи ніженських золотарів, (серед яких чимало підписних та датованих XVIII ст.)<sup>2</sup>, що була по численних ніженських церквах, а таки-ж у відділі найцінніших речей Київського Музею Культів, міські документальні данні та спогади останніх старих золотарів – золотарів з дідов-прадідов – дозволяють вважати, що золотарство в Ніжені дійсно існувало з давніх давен.

А. Шафонський<sup>3</sup> нараховує у другій половині XVIII ст. у Ніжені 657 різних ремісників, об'єднаних у 8-и цехах, се-б то значно більше ніж по всіх інших Чернігівських містах. Так, зазначивши на всю Чернігівщину 12 золотарів, аж 8 з їх він згадує у Ніжені. Але, оскільки серед ніженських цехів він не називає спеціального «серебреннического», доводиться припускати, що ці 8 «серебренників і золотих дел мастеров», яко металісти, в його часи мабуть належали до цеху «совкупного» – «кузнецького, слесарського, котельников». Лише на прикінці XVIII ст. вони

мали вже свій, окремиий. В кожному разі, в рік виходу книжки Шафонського з друку, цех цей вже існував. Точно датовані експонати Чернігівського Музею № 705 (знамя) і № 1259 (печать)<sup>4</sup> – свідчать, що року 1786-го окрема управа серебрянническая<sup>5</sup> вже існувала в Ніжені, можливо, що саме починаючи з цього 1786 року.

<sup>1</sup> Харлампович К. В. Нариси з історії грецької колонії в Ніжені (XVII–XVIII ст.). Зап. істор.-філол. відд. У. А. Н., кн. 24, 1929 р.

<sup>2</sup> Див. додаток I.

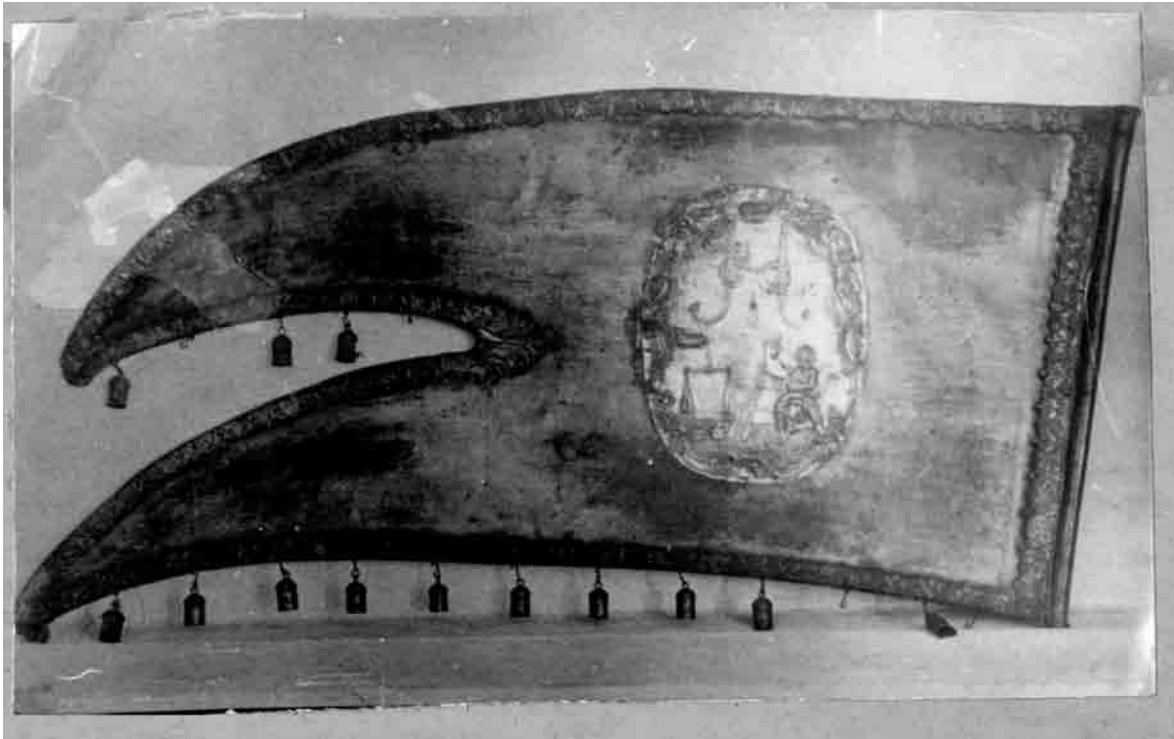
<sup>3</sup> Шафонский А. Черниговского намѣстничества топографическое описание съ краткимъ географическимъ и историческимъ описаниемъ Малья России, изъ частей коей оное намѣстничество составлено. Черниговъ. 1786 г. Кіевъ. 1851 годъ. Изд. А. Судіенко, стр. 293, 477, 481 и др. Табл. 12, 13, 22, 23, 24.

<sup>4</sup> Каталогъ Черниговского Музея, 1915 г., стр. 51. «Експонатъ № 705. Знамя Нѣжинской серебряннической управы въ формѣ флага». Напис: «1786 года м-ца іюня 6 числа соружень сей значикъ отъ управы серебряннической Нѣжинской зауправного старшины Федора Стефанова Шнурчевского и товарищей его Петра Корсакевича, Ивана Паливоды, тако-жъ и гласного Иосифа Конвѣсарева и всею управною братією».

Експонатъ № 1259. «Печать управы серебряннической нѣжинской 1786 г. со щитомъ въ серединѣ, гдѣ представлены орудия ювелировъ».

<sup>5</sup> Каталогъ выставки XIV археологического съезда въ Чернигове подъ редакціей П. И. Добровольского. Черниговъ. 1908 г. стр. 12.

Исторический отдѣль. «Описание “цыхи”, принадлежавшей упраздненному Нѣжинскому серебрянническому цеху» – «бронзовая массивная “цыха” въ формѣ глухого колокольчика съ



**Мідний прапор (хоругва) Ніженського Золотарського цеху. Напис: «Сооружень сей значикъ от управы серебрянической Нежинской за управного старшины Федора Стефанова Шнурчевского и товарищей его Петра Корсакевича Ивана ..... також и гласного Йосифа Конъчесарева и всею управною братиею». Експонат Чернігівського Історичного Музею**

Проте, в даному нарисі мова ітиме лише про майстрів XIX ст., відомості про яких одержано від старих ніженських золотарів в грудні 1926 року, згідно з завданням Данила Михайловича Щербаківського для доповіді в Музейному Семінарі, яким він тоді керував.

З найстаршого покоління це – золотарка Катерина Іванівна Плациндарь – родом гречанка, 74 років. Оповідала про роботу свого батька Івана Евстафієвича та брата Василя Івановича Плациндарів – золотарів, яким вона допомагала з дитинства.

Друга – її ровесниця – золотарка Прасковія Олександрівна Бабкіна-Москвичова, що походила й належала до великого та складного гнізда ніженських золотарів та майстрів-художників різних галузів, які всі були між собою родичами та приятелями, «жили на Горбах, біля Покрови».

Обидві вони у 1926 році вже не працювали, але все добре пам'ятали і охоче оповідали.

З молодшого покоління – це були останні ніженські золотарі, люде теж вже літні – Василь Семенович Москвичов, який золотарську роботу вже майже зовсім залишив і переважно лудив самовари та латав каструлі. Другий – Микола Павлович Бабкін, який ще виробляв дешеві сережки, персні, штамповані дукачі, «пугвиці» і т. ін.

Вони те-ж охоче оповідали, показували свої інструменти та вироби, з яких де-що пощастило придбати для Київського Всеукраїнського Музею ім. Т. Г. Шевченка <sup>6</sup>.

---

прикрѣпленнымъ на ней ремешкомъ». «По распоряженію старшины или цехмистра передавались ближайшему отъ него члену ремесленного общества, съ объявлениемъ позыва на срокъ засѣданія въ Управѣ и дальше. А. К.»

<sup>6</sup> Див. додаток II.



**Типовий Ніженський дукач з бантом з лиця і з зворотнього боку. Придбаний у Ніжені на базарі в 20-х р.р. ХХ ст. Фото т. Котляра Н. Ф.**

## **НІЖЕНСЬКІ ЗОЛОТАРІ ХІХ СТ.**

### ***Плацндарі.***

Перш за все це греки – Плацндарі Іван Евстафієвич, що народився р. 1806, а вмер 1871 р.; одружений був з Мотроною Павлівною Савуленко, вихованкою поміщиків Раковичів – те-ж золотаркою <sup>7</sup>.

Мали вони 16 душ дітей, з яких цілком прийняв у спадчину майстерство батьків лише Василь Іванович Плацндарь, що був «банковскимъ оцѣнщикомъ». Допомогала в золотарській роботі з малку брату, який був значно старший за неї Катерина Іванівна. Брат був прекрасний майстер-художник і багато його робіт можна було бачити у Ніженському Дівочому Монастирі і з'окрема у Гречеській церкві. Робив він і на заказ, тако-ж і «дукачі», і «пугвиці» <sup>8</sup>, і «сережки гронкові», і вотивні пластинки з виображенням хворої частини тіла – руки, ноги, ока, або і цілої людини – чоловіка, жінки – се-б-то роботу і чеканну, і штамповану, ювелірну. Виливав тако-ж за влас-

<sup>7</sup> Поховано їх на Гречеському кладовищі. На мармуровому пам'ятнику напис: «Здѣсь погребенъ нѣжинский грекъ Іоаннъ Евстафіевичъ Плацндарь; у. 1871 г. на 65 г.»

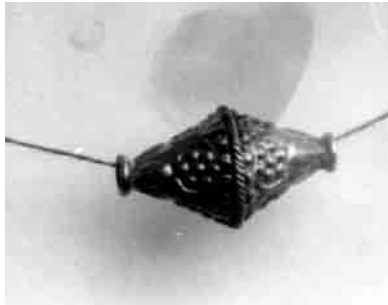
На другій стороні напис: «жена его Мотрона Павловна и дѣти ихъ». На третій: «Упокой господи души усопшихъ рабовъ твоихъ».

<sup>8</sup> В старі часи «дукачі» виготовлялися як панська окраса золоті, або позолочені, як відбиток західнього та російського медальярного мистецтва. Ніженські «дукачі» ХІХ ст., поч. ХХ ст. мідні чеканні або штамповані з виображенням здебільшого з одного боку товстої, потворної цариці, з другого – сюжету з священної історії: «Благовіщення», «Воскресення» і т. ін. Біконічні мідні «пугвиці» «з виноградом» (також цілком можливо в старі часи справжні «пугвиці» парчових панських жупанів), а в ХІХ – поч. ХХ ст. це улюблена окраса ніженських дівчат до «доброго намиста». Дівчата з ніженських околиць, як «Магер[к]и», «Липовий Рог» охоче перенизували їми свої корали. В старі часи існував звичай дарувати свої «клейноди» до ікон, з'окрема Божої Матері. Так «Стара Фурсина» подарувала свої корали с 12 «пугвицями» до ікони Божої Матері у церкву в Монастирище» (К. І. Плацндарь).

ними проектами у спеціальних формах різні дрібні прикраси – якісь попелюниці, статуетки – журавлинів, ведмедиків і т. ін. Вмер Василь Іванович ще не старим, коли Катерина Іванівна була ще молода.

Жили вони на Київській вулиці, де я у їх і була; там же містилася і їхня майстерня. Вуличне прізвище старого Плациндаря було «Глухий Плациндарь». І був він найвправніший з усіх ніженських золотарів, таким і вважали його всі мої інформатори: «не було такої справи, якої він не виконав-би як найдосконаліше»!!

### **Балабини, Бабкіни, Москвичови та інші.**



**Пугвиця до «доброго  
намиста»**



**«Привіска до ікони»  
(вотивная платівка)**

Золотарь Олександр Поликарпович Балабин, батько моєї другої старенької інформаторки Прасковії Олександровни народився теж десь на початку XIX ст., а вмер літнім, коли дочка вже була одружена з золотарем Павлом Бабкиним – теж майстром ювеліром, що робив «і дукачі чеканні, і пугвиці ажурні». Коли чоловік вмер Прасковія Олександрівна де-який час золотарствувала з свекрухою, а далі – одружилася вдруге з золотарем Тимофієм Петровичем Москвичовим. Був він не лише відомим спеціалістом, а й головою свого цеху та й останнім головою ніженської ремісничої управи.

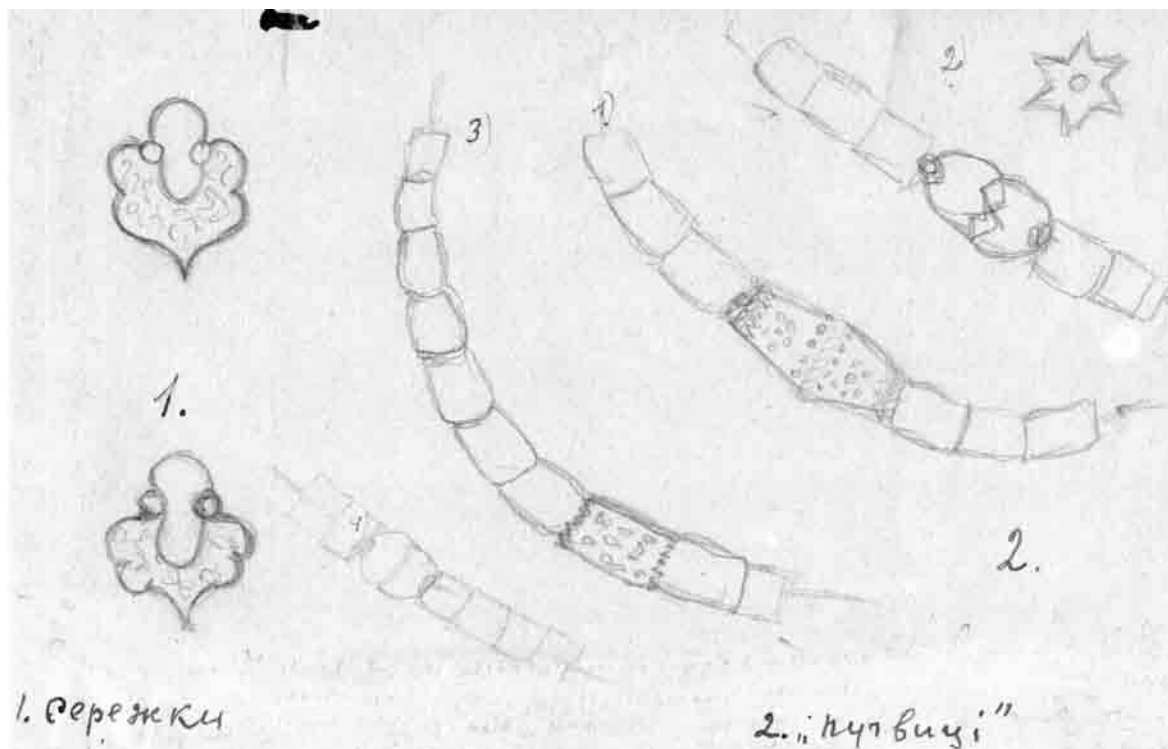
Майстерня його була «під Замок» (Замковою церквою), а зруйнувала її якась банда, яких певний час навколо Ніжена було чимало. Тоді загинули його інструменти і багато готових річей, а сам він в останні роки життя, залишивши золотарство, робив свічки у себе дома. Жив він довше за всіх своїх товаришів-золотарів-сучасників і вмер дуже старим в осіні 1925 року, похований на «Троїцькому кладовищі».

Катерина Іванівна і Прасковія Олександрівна пригадували ще одного дуже старого видатного майстра-ливарника Михія Павленка, що за своїх молодих років працював на ніженському «Свечном и колокольном заводе братьев Черновых». Треба сказати, що всі мої співбесідники і старші, і молодші неодмінно поверталися до цього заводу, який припинив своє виробництво у 60-х рр. XIX, до якого і найстаріші з золотарів, і молодші майстри мали яке-сь відношення<sup>9</sup>. Мені навіть показували за річкою «на Чорновщині» місце, де саме лили дзвони і де залишалася велика пляма неродючої землі. Згідно з другою ніженською легендою тут відбувалася й «Чорна Рада». На жаль, ні ознайомитися з документами чи літературою, ні детальніше розпитатися про цей «завод» – не довелося<sup>10</sup>.

Молодші мої інформатори – літні золотарі В. С. Москвичов – син різбаря і позолотчика Семена Петровича

<sup>9</sup> Можливо саме тому, що батьки найстаріших з золотарів ще входили до цеху «совмѣстного» – металістів усіх галузів, – майже до самого початку XIX в.

<sup>10</sup> Лише у 1929 р., зв'язавшись з членами гуртка краєзнавства – студентами Інституту Нар. Освіти ім. М. В. Гоголя Сем. Як. Лигуном та Майзенбергом М., одержано було записі про чотири дзвона на ніженських дзвонницях з написами, що їх вилито саме у Ніжені з датами 1791, 1798, 1800, 1830 (див. додаток III).



### 1. Серезжки

1. Як-що не зраджує пам'ять, такого вигляду і такого типу не раз бачила як у самому Ніжені, так і на Ніженщині, так і в Вс. Іст. Музею у Києві (з Ніжена).

### 2. Пугвиці золотарі робили у Ніжені:

- 1) Як та що тут на фото, подібна формою до тих, що є у Корзухіної в її роботі «Русские клады»
- 2) дві шостикутні зірки зігнуті й спаяні кінчиками
- 3) проста кружалочка з накладним взірцем
- 4) Дуже подібна до тієї, що на намисті у «знатної госпожи» на малюнку Шафонського

Москвичова<sup>11</sup> і племеник та учень Тимофія Петровича Москвичова, а тако-ж Микола Павлович Бабкин – син золотаря Павла Бабкина, пасинок і учень Тимофія Петровича Москвичова можна сказати останні могикане ніженського золотарства. Перший, як вже сказано, майже зовсім залишив художню роботу, другий – ще робив при мені грубі штаповані дукачі «з Благовіщенням» та «Катериною», з «бантом». Робив і штаповані «пугвиці з виноградом» і маленькі ажурні, тако-ж серезжки та перстенькі.

З своїх сучасників обидва пригадували золотарів – євреїв Акселевича та Генкіна що теж робили дешеву сільську продукцію (штаповану), а тако-ж Левітіна та Бродських і ювелірів-антикварів Золотницьких, які спочатку мали невеличку майстерню у Ніжені, а на початку ХХ ст. велику антикварну у Києві.

Ніженський богомаз Матвій Буда те-ж доводився їм усім чи то сусідом, чи то родичем і роботи їх усіх постійно між собою переплітаються. У 1924 р. я ще бачила на дзвінниці Спаської церкви знамена ніженських цехів 1855 р., 1881 р., 1891 р. і ще якесь дуже подерте – це були знамена «портних», «столярів», «булочників». Усі були з підписами Будиними, з орнаментами, написами та іконами патронів кожного цеху<sup>12</sup>.

<sup>11</sup> Див. додаток IV.

<sup>12</sup> Див. додаток V.

Отже і старенькі мої обидві знайомі золотарки, і обидва молодших оповідали, що старі золотарі вмiли поводитися з металом і обробляли його в різні способи: знали і лиття, і чеканку, і гравіровку, і штампування, і золочення «через огонь», дожили і до штампування та золочення гальвано пластиною.

Часто замовлена складна річ вимагала і різних матеріалів, і різних техник. І «старі» – розумілися на виготовленні не лише побутових, селянських дрібниць, як молодші, а робили й великі з панської та церковної утварі на замовлення – шати, чаші, оклади на Євангелля та ікони, лампади, паникадила і т. ін.

З останніх великих річей, що можна ще було бачити у Ніжені з роботи «старих» – це царські врата у Овдієвській церкві розміром 5 аршина  $2\frac{3}{4}$ , ціною 220 карб. За словами В. С. Москвичова, який молодим ще брав участь в виготовленні їх, робив цю річ Тимофій Петрович Москвичов, його дядько, за малюнками його батька Семена Петровича у 1905 р. Ковану залізну основу вони покрили чеканною листовою міддю, позолотивши та висеребривши її, а шість медальонів до цих врат намалював якийсь київський богомаз.

Подібні мідні царські врата вони робили раніше і до Васильовській церкві, а тако-ж оклад на велику ікону Петра і Павла до Успенської<sup>13</sup>.

Проте Тимофій Петрович Москвичов не цурався і важкої ковальської роботи: вже старим він викував великого хреста вагою 25 пудів на церкву до с. Припутнів. Він прикрасив цього хреста смугами люстри, обравивши їх міддю. Але того ефекту, якого сподівався майстер і якому з початку приїздили дивуватися селяне з усієї округи, скоро не стало, бо амальгама, завдяки атмосферним впливам, зникла, хрест «не сіяє, як сонце», «його не стало видно за багато верстов».

Справжнім художником в цієї справі був звичайний ніженський коваль Кирило Іванович Севельянів, (по вуличному Буряк), учень Тимофія Петровича – золотаря.

У Вол. Ів. Лесючевського – зав. Ніженським музеєм 1921–1922 р.р. – був список і замальовки хрестів цього Буряка на церквах по усієї округі, які звертали на себе увагу своєю художньою оздобою – їх легко було прийняти за прекрасні зразки старовинного мистецтва<sup>14</sup>, якому він, між іншим, за словами Вол. Ів., – свідомо наслідував.

Всі ці останні ніженські майстри-золотарі-художники добре пам'ятали техніку, термінологію, інструментарій старого ніженського золотарства, а В. С. Москвичов детально виклав все І. Г. Спаському для його роботи «Українські дукачі».

І Вас. Сем. Москвичов, і Мик. Павл. Бабкин обидва казали, що і вони могли б ще робити усяку тонку золотарську роботу – «бо ми-ж золотарі з дідів-прадідів» і «вчилися працювати у гарних майстрів-знавців». «Але оскільки головні замовці, що



**Изображение Малороссийской старинной Госпожи. У «госпожи» на наместі дукач. Мал. Шафонського**

<sup>13</sup> Про великі роботи ніженських майстрів-золотарів XVIII ст. див. додаток І.

<sup>14</sup> Наприклад у Ніжені один з хрестов його роботи на Покровській церкві, якого мені показали.

були у старих-майстрів – панство<sup>15</sup> і церква<sup>16</sup> зникли, «ми й робимо тепер лише те на що є ще попит».

1963 р.

Є. Спаська

### Додаток І.

У різних ніженських міських справах завідувач Ніженського Музею в 1921–22 р.р. В. І. Лесючевський бачив і списав прізвища майстрів золотарів XVIII ст. За його ласкавим дозволом подаю тут де-які з його записів: Справа № 2176, 1747, 1746 р. – золотарі грек Дам. Мурганов та «чужоземець» Лиднер». Згад. у Плохинського «1765–69 – золотарь – грек Мик. Стома[те]єв», «1786 – золотарі – волох Стеф. Удришев і грек Фед. Вархарит». Цей Вархарит «многие годі производит золотых и алмазных вещей рукоделия». (Книга протоколов 1786 р.)

В «купчихъ крѣпостяхъ» 1758–59 р. згадано золотаря Івана Виноградського (Архивъ Нѣжинского Магистрата).

На де-яких рiчах були написи, які списав В. І. Лесючевський.

Хоч історики і не довели, що шведи були біля Ніжена, згідно з однією з ніженських легенд, яку я чула від золотарів, ядро, що застрягло в стiнці над іконою святого Миколи у Замковій церкві – було шведське. Ікону цю вважали за чудотворну, бо вона ніби-то осліпила шведів, коли вони наступали на Ніжен на початку XVIII ст. На ній була сила вотiвних привісок, роботи місцевих золотарів. Але на чеканній шаті, те-ж місцевої роботи, було написано лише: «У сей шате весу пать фунтов 12 лотовъ».

(Згідно з другою легендою, шведів, що наступали на Ніжен, одiгнали ніженські жінки під командою жінки, прізвище якої було «Наказная». Одбивши шведів, вона з товаришкою, як були в чоловічому одягу, верхі поскакали до царя Петра під Полтаву. Петро, награждаючи їх, дав право усім ніженським жінкам, які брали участь в обороні свого міста, і їхнім дочкам і онучкам носити чоловічі шапки. Це я чула від проф. М. Н. Бережкова, вже старого, якій, приїхавши зовсім молодим викладачем до Ніженського Іст.-Філ. Інст-ту кн. Безбородько, повертаючися під Паску з «заутрені» – зустрів стару жінку – гарно одягнену пані – з старою залатаною шапкою на голові. Жінка ця запросила його до себе, коли він здивовано спитав її, чому це так? і розказала йому цю історію, яку вона чула від матері та баби).

Серединою XVIII ст. датовано митру Ніженської роботи, що переховувалася у Найціннішому Відділові Музеї Культів у Київській Лаврі. Написано на їй: «Іван Захарієвъ...Нѣжинъ...», а під коронами, на медальоні: «Здѣлана...Пахомиємъ Витвецкимъ 1750 года».

У Покровській церкві на шаті ікони Божої Матері був напис: «соурожися шата сія на ікону дѣви Богородицы намѣстную въ граде Нѣжине въ храмѣ Покрова Ею-жъ дѣви Б-цы, Старанием Михаила, пресвитера св. Покровского, а коштомъ мирскимъ року 1791».

На шаті Ісуса Христа у церкві Троїцької напис: «1793 года 25 ноября здѣлана сія шата усердіем Артема Иванова Галицкого».

<sup>15</sup> Див. фото з малюнків Шафонського № 12, № 13 – прикраси до одягу знатних пані, а тако-ж № 22, 27 – у селянок – «дукачі», «пугвиці» – те, що переходило у сільський побут від колишнього панства. Цікаво, що біконічні «пугвиці» своєю формою дуже нагадують ті «буси» та окраси до сережок «половецького типу», які знаходили у кладах ще великокнязівської доби. (Див. Г. Ф. Корзухина. Русские клады, Изд. А.Н. СССР. М. – Х. 1954. Клад 21., табл. VII., клад 157 табл. L8–8 – буси, клад 122, табл. L, 11 и клад 130, табл. LTV, 1, 2 – серьги половецького типа).

<sup>16</sup> У Ніжені було 13 кам'яних церков, значна частина XVII–XVIII ст. Це для «повітового» міста немало, не кожне «губернське» мало стільки парадних величезних іконостасів, срібних шат, окладів на Євангелля, чаш і т. ін. Не дивно, що в Ніжені було стільки золотарів, у XVIII ст., удвоє більше ніж у всьому чернігівському намісництві.

У тій же церкві на іконі Тройці на шаті напис: «Сіа шата отъ домрохотнихъ датель въ Троицкую Нѣжинскую церковь 1799 года Нѣжинской майстеръ Антонъ Гребоножка».

На шаті ікони П'ятидесятниці у тій же церкві напис: «Сіа шата здѣлана въ Троицкую Нѣжинскую Церковь ... доброхотныхъ дателей тщаніемъ намѣстника іерея Иоанна Миліевского дѣлалъ майстеръ Кирила Мироновский 1801 года».

У Воскресенській церкві містечка Носовки Ніженського повіту була срібна чаша з написом: «Сію чашу сооружала братія старческа, Хорольский Юрко зо всією братією. Создася року 1723... Давид золотар робив сію чашу». Філарет Гумилевський. Историко-статистическое описание Черниговской епархии. Выпуск VII, ст. 412.

(За записом С. А. Тарануценки).

З дозволу М. З. Петренко додаю тут прізвиська давніх ніженських золотарів, відомі їм з старих документів: «Петро Фанцієв (XVIII ст.), Ігнат Карасевич (1794 р.), Петро Корсакевич (1795 р.), Федір Шнурчевський (1786 р.). Срібний позолочений потір чеканної роботи з підписом майстра П. Корсакевича зберігається в Київському історичному музеї (інв. № Д. М. 5703)». «У Лаврському Заповіднику є дуже мистецька срібна оправа з емалевими прикрасами теж з написом, що виготовлено її в Ніжені (інв. № К. П. Л. 2202)». За часів гетьмана Самойловича).



*Изображеніє Малороссійской простой дѣвки безъ свиты.*

#### Изображение Малороссийской простой дѣвки безъ свиты

#### Додаток II.

##### Придбано до Всеукраїнського Історичного Музею ім. Т. Г. Шевченко.

«З доручення Д. М. Щербаківського, під час мого перебування у Ніжені (з 13.12.1925 р. – 15.01.1926 р.) я придбала для Музею такі речі, що мають відношення до ніженського золотарства.

I. Чорна кам'яна невеличка форма для виливання хрестиків, (одна половинка); придбано у гр. Каратаєвої – старовірки; їй ця форма залишилася після смерті старого солдата-кантоніста; він робив хрестики на продаж на базарі. Заплачено 50 коп.

II. Придбала у золотаря-ювеліра М. П. Бабкіна: 1) чорну невелику кам'яну формочку на лиття хрестиків (обидві половинки); він теж колись купив її у Каратаєвої. Заплачено 3 карб.

2) «дукач» – «личман»<sup>17</sup> – звичайний типово-ніженський «з бантом». З одного боку профіль «цариці», з другого – дві жіночі постаті, (одна з хрестом в руці) перед жертвеником, над яким щит з вензелем (ЄП?). Заплачено 3 карб.

<sup>17</sup> У Ніжені та в околицьніх селах (Носівці, Веркиївці, Ічні), взагалі всюди, де доводилося бачити цю дівочу окрасу на стрічці, поверх «доброго наміста» (коралів), всюди я чула її



3) «дукач» – «личман» – невеликий типово-ніженський «з бантом». З одного боку профільовий портрет «цариці», з другої – якійсь святий з книжкою. Бабкін казав, що це – «Євангеліст Матвій», що цариця – «Катерина» і що обидва дукачі ніженської роботи. Заплачено 3 карб.

4) Чотири «пугвиці» – до коралового «доброго» намиста; дві мідні більшенькі, роботи золотаря Павла Бабкіна – батька Миколи Павловича; дві менші, простіші, сучасної роботи. (Звичайно «пахаркі» носили на «доброму» намисті 10–12 таких однакових «пугвиць»). Заплачено 1 карб.

III. Придбала у золотарки К. І. Плациндарь:

1) металову форму для штампування «привісок» (до ікон): з одного кінця – чоловіча постать, з другого – жіноча. Вживав цю форму брат Катерини Іванівни – золотарь Василь Іванович Плациндарь,

2) глиняний тігель невеличкий з одним літничком,

3) "- " "- " "- з трома літничками,

4) Китайський глиняний чайник, побитий, склеєний, без носика; його те-ж вживали, як тігель,

5) Птиця металова – журавель – роботи її батька – золотаря Ів. Євген. Плациндаря. За все дано Катерині Івановні 1/2 фунта чаю, ціною 1 р. 20 коп.

Можливо, що документи на придбання усіх цих предметів зберіглися у Історичному музеєві.

Що до самих річей і цих, і інших металових, то за відомостями одержаними від робітника музею А. Руденко, «такіе вещи в 1935 году были сданы в банк и не вернулись».

### Додаток III.

Члени гуртка краєзнавства Ніженського І. Н. О. ім. М. В. Гоголя С. Я. Лігун та Майзенберг М. у 1929 році передивилися усі колокола на дзвінницях усіх 13-и ніженських церков, куди тільки можна було долізити і списали написи з тих дзвонів, що їх було вилито у Ніжені між 1791 і 1830 роками.

1) «Сей колокол лит въ городѣ Нѣжинѣ до церкви Преображения Господня подаянием прихожанъ 1791 г. сентября 20 дня». – «Весу 99 пуд».

*(На дзвіниці Спасо-Преображенської церкви)*

2) «При архиерействе пресвятейшего Виктора архиепископа Черниговского и Нѣжинского вылит сей колоколь въ городѣ Нѣжинѣ Киевскимъ майстром Павломъ Романовскимъ къ церкви святоникольской соборной нѣжинской 1798 года ноября дня божого в содействующемъ благодатного чудотворящего угодника его святителя Николая помощью».

Біля ікони Богородиці на колоколі ще напис: «Тщательнейшимъ стараниемъ онога собора настоятеля протоиерея Данила и ктитаря то я же церкви его благородия Якова Фомича поручика Ястребова, Каминского и других ктиторей и прочихъ христороубцевъ усерднейшимъ пособиемъ, въ коемъ вѣсу 400 пуд». На дзвоні цьому вилито було 3 ікони. Згуком колокол цей нагадував згук Київської Софії великого її колокола.

*(На дзвіниці Соборно-Миколаєвської церкви)*

---

назву лише «дукач». Лише деякі з ніженських золотарів інколи вживали для них ще й назву «личман».

«В літературі да і взагалі це те саме. Але в різних місцевостях вживають переважно то одну, то другу назву. Для Північної Чернігівщини характерніша назва «личман». І це зрозуміло, бо термін цей польського походження». І. Г. Спаський.

Доводилося бачити дукачі і без «цариці», з двома виображеннями на сюжети з «священного Писания» (як той, фото якого тут додається).



**Остання робота  
потомственного  
ніженського  
художника-  
різьбяря  
Семена  
Петровича  
Москвичова.  
Ніжен  
р. 1912–13**

3) «Вылить сей колоколь въ городѣ Нѣжинѣ къ церкви животворящей тройцы стараниемъ нѣжинского жителя Спиридонова 1800 год весу 20 пу».

*(На дзвіниці Троїцької церкви – «Старий колоколь»)*

4) «Лит в заводе Нѣжинского купца Семена Чернова в Нѣжинскую Покровскую церковь в соб... въ бытность священника Іосипа Косменка стараниемъ и усердием оно-го с прихожанами 1830 года апреля 26-го дня весу 97 пу. 25 фу.»

*На дзвіниці Покровської церкви.*

#### **Додаток IV.**

До речі тут сказати, що рідний брат старого золотаря Тимофія Петровича Москвичова – Семен Петрович був також не аби-який мастер-художник і в інших справах: різбяр, маляр, кресляр<sup>18</sup>.

<sup>18</sup> Вважаю, що остання власноручна робота Семена Петровича, вже дуже старого, незадовго до його смерті була рамка «дубове листя», різана з дуба, за моїм замовленням р. р. 1912–1913. Цілком можливо, що моє повідомлення про це зберіглося в архіві Данила Михайловича, бо я приносила цю рамку в Музейний семінар, яким він керував р. 1926.

За його проектами виготовлялося не лише різб'ярських, а й багато золотарських річей.

Так, за словами його сина – золотаря Василя Семеновича, (який з малку допомагав йому), за батьковими малюнками та його роботою робили навіть один з ажурних, різних іконостасів до Київського Флоровського монастиря, не говорячи вже за чимало у Ніжені та по інших місцевостях Чернігівщини.

Навіть у Ніженській Синагозі були яки-сь «леви» та «ведмеді» його роботи, що загинули під час одного з ніженських погромів.

На жаль у сем'ї його не збереглося нічого з його проектів-креслеників, а на самих іконостасах та річах, як скаржився Вас. Семенович і Семен Петрович мали звичай ставити свої під ним підрядчики.

#### Додаток V.

У Ніжені р. 1924 я збирала відомості про гончарів, кахольників, золотарів і т. ін., які майже всі загубила, а ці – випадково збереглися. Може кому будуть потрібні.

На дзвіниці Спаської церкви 5/І 1924 р. я бачила ще знамена ніженських цехів таких:

I. Знам'я зеленого сукна цеху Булочників.

Край обшитий золотим гладким, однобічним позументом, завширшки 1 вершок і бахромою.

Задовжки воно (по довгому краю) 2½ аршина. Навколо усього знамені по краю намальовано золотом рослинний орнамент і знов полоски позументу, нового, нашитого недавно, під яким було що-сь написане, (чи не «Боже царя храни»?<sup>19</sup> – бо в Ніжені «чорна сотня» була велика).

Всередині – ікона, намальовано її масляними фарбами «Воскресеніє», нижче – невеличка ікона «Спас нерукотворний» на золотому платі. Під цією іконою написано: «Сооружен в пам'ять чудесного спасения Государя Императора Александра III и его августейшей семьи 17 октября 1888 года в бытность старшины дворянина Феликса Андреевича Доманского». По углам образу чотири зірки 8-и кінечні. Праворуч від образу «крендель» в короні і «паска» (куліч) на тарілці; ще далі з нового позументу – царський вензел і намальовано головку серафіма.

На звороті така сама кайма, а в середині ікона масляними фарбами: «Св. равноапостольные Константин и Елена». Знизу на шостикутнику написано «1891 року, апреля 5 дня сооружена сия знамена обще[с]твом калашницким ремесленным цехом. Работал Матвей Буда».

Зверху на древку шар і яки-сь обломки – чи не 2-х головного орла.

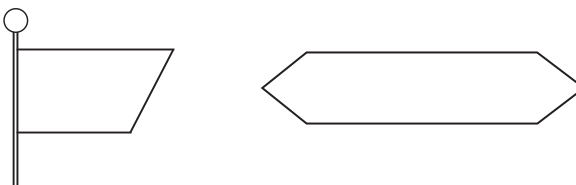
II. «Столярное знамя».

Ясно-червоного сукна знам'я обшите однолічним золотим позументом і золотою бахромою. Обведено по краю квітчастим орнаментом і другим, дрібнішим, як хмель.

В середині масляними фарбами – ікона «Рождество Іоанна Крестителя», нижче у довгастий шостикутній рамці, на білому тлі написане: «Значекъ Нѣжинской столярной и стельмашской управы 1855 года генваря 2 дня сооружень». Праворуч від ікони – головка ангела с 2 крилами, нижче в колі циркуль, наугольник, лінійка.


Образ написано по тончому червоному сукні, темнішому за все знам'я. Орнамент навколо – виноградна лоза.

<sup>19</sup> Всі знамена такого фасона:



На звороті така-ж кайма, але в середині ікона св. Миколи, голівка ангела і лоза те-ж на тончому сукні. Знизу напис в такій рамці як і спереду: «Здѣланъ сей знакъ въ бытность управного старшины Петра Попова и товарища Стефана Линникъ». Напис розірваний і одвалюється. Ліворуч від ікони голівка ангела і царський вензель зашитий новим, срібним позументом. Нижче – колесо по краю якого напис: «Знакъ Нѣженской каретнической управы».

### III. Знамя портняжное.

Темно-червоне суконне знам'я обшите однобічним золотим позументом і золотою бахромою. Навколо золотий рослинний орнамент, золота линия і знов вузельний рослинний орнамент (лавр?). В середині ікона «Крещеніє Господне», писана маслом. Знизу у довгастій рамці  [рисунок ручкою] маслом на білому фоні написано: «въ бытность старшины и головы Захарія Васильевича Носова, работал М. Буда».

Праворуч від ікони ножниці, утюг, наперсток і царський вензель, якого зашито недавно новим позументом. Зверху нашито кусок сукна того-ж кольору, але старого і розмальовано його яко-сь інакше: – це чаши, хрести, кадїла, лоза. Мабуть там було подерто і зверху зашито шматком з якого-сь іншого.

На звороті кайма така сама, орнамент тако-ж, ікона «Рождества Христова» і підпис на такій же рамці «1881-го года декабря 17 сооружено сія знамена братією портняжного цеха».

### IV. Дуже старе, не відомо якого цеху.

Синє, (вигорїло було темно-волошкове), обшите однобічним золотим позументом з бахромою. Орнамент по краю навколо рослинний золотий, а позумент те-ж новий.

По середині образ, писано маслом «Воскресение Христова», рамка золота, по кутам 8-и кутні зірки. Зверху царські вензеля, зашиті новим позументом. Під іконою напис дуже затертий: «Сія знамена... со ...ремесниками.... лярного цеха». Друга: «.... старшины.....фо...та...средо...». Третя: – «...ви...бо...ского 1894 года, іюня 30-го дня».

На звороті кайма така-ж. У середині ікона 3-х Святителїв: 1) Іван Богослов з книжкою та пером; 2) якийсь святий з пилою; 3) св. Микола з Євангелїем. Напис розібрати не можна, але в шостикутнику трохи видко: «сооружена сія знамена в бытность ... Ивановича Куче...»

Від старшого столяра Андрія Івановича Черненко довідалася, що головою-старостою столярного цеху довго був Єфим Іванович Кучеровський.